

INA-MARIA JANSSON¹

Förord

Grundidén med Tidskrift för ABM är ett publiceringsorgan för studenter och doktorander, något som detta nummer tar fasta på i hög grad. I två artiklar presenteras forskning från två av institutionens senast disputerade doktorander; Lisa Börjesson och Olle Sköld. Även om båda i sina avhandlingar har studerat informationsdokumentation har de gjort det i helt olika sammanhang. Börjesson har följt dokumentationsprocesser inom den uppdragsarkeologiska professionen och där diskuterat sökbarhet och långsiktig tillgänglighet av arkeologiska grävrapporter. Hon visar på hur arkeologiska forskningsresultat får olika förutsättningar för spridning beroende på om den inkluderas i rapporter skapade inom den uppdragsarkeologiska professionen eller inom ramarna för akademisk vetenskaplig publicering.

Från de professionella gemenskaper som Börjesson skriver om tar vi med nästa avhandlingssammanfattning klivet över till en gemenskap som istället präglas av fritidsintressen hos deltagarna, nämligen online-forum för datorspelare. Även för denna gemenskap är långsiktig dokumentation och bevarande av spelkaraktärer och spelvärldar ett problem. Det gäller inte minst för datorspelarna själva utan kanske framförallt för den delen av vår samtidskultur som dessa representerar.

Medan artiklarna är ett koncentrat av flera års forskning erbjuder reseberättelserna i detta nummer en lite mindre tät,

¹ Ina-Maria Jansson är doktorand i biblioteks- och informationsvetenskap vid Institutionen för ABM, Uppsala universitet. Hennes forskningsområden är crowdsourcing vid kulturarvsinstitutioner, kulturella minnesstudier och kunskapsorganisation. E-post: ina-maria.jansson@abm.uu.se

FÖRORD/PREFACE

Tidskrift för ABM | Vol. 3. No. 1, 2018, s. 1-3 | Institutionen för ABM,
Uppsala universitet

men minst lika relevant läsning om högaktuell forskning inom biblioteks- och informationsvetenskap såväl som museivetenskap. Genom konferensskildringar från Bobcatsss-konferensen 2018 samt MuseumNext kan vi ta pulsen på den färskaste forskningen inom dessa områden.

I den första reseberättelsen berättar Malin Barkelind om sina upplevelser av den årliga Bobcatsss-konferensen, som detta år hade tema läsning och ägde rum i Riga. Förutom reflektioner över konferensinnehållet, till exempel vad som kan vara socialt idealiserande bilder av läsning, skriver Barkelind även om det nybyggda nationalbiblioteket och de äldre delarna av staden Riga.

Till London får vi följa Anna Holmbom, som åkte på konferensen MuseumNext. Hon skriver om några av de ämnen som diskuterades på konferensen, bland annat museernas roll i samhället och teknikens inverkan på museibesökarnas behov. Samtidigt som några av museiforskningens mest aktuella forskningsproblem tas upp får vi ta del av Holmboms besök på flera olika museer och utställningar, till exempel The National Gallery och The Postal Museum.

Genom båda reseberättelserna framgår upplevelserikedomen som en konferensresa innebär och det blir tydligt hur föreläsningar av ämnesexperter från olika delar av världen tillsammans med mångfalden av andra intryck tillåter oss att se ämnen inom ABM-fältet med nya ögon. Det blir tydligt vilket värdefullt komplement till undervisningen på institutionens masterprogram som konferensresor kan vara, då ämnesförståelsen expanderar till en sfär som sträcker sig långt utanför klassrummets väggar. Att uppmuntra studenterna på ABM-programmet att delta i externa konferenser och seminarier ses därför som en viktig kvalitetsaspekt av undervisningen. Påpekas ska att både resan till Lettland och till England har gjorts möjliga genom resebidrag från Institutionen för ABM.

Varje år produceras ett stort antal masteruppsatser av studenter på masterprogrammen i arkiv-, biblioteks- och museivetenskap. Trots att dessa är fritt tillgängliga på internet i publikationsdatabasen DiVA kan formen och omfånget göra det svårt att ta del av de tänkvärda resultat dessa uppsatser presenterar. Att därför, som Angelica Ruckstuhl och Emma Schill gör i detta nummer, omvandla uppsatsinnehållet till det mer lättillgängliga formatet ”notis” är en bra metod för att sprida sina resultat. Kanske något även mer erfarna akademiska forskare skulle kunna ta inspiration från?

FÖRORD/PREFACE

Tidskrift för ABM | Vol. 3. No. 1, 2018, s. 1-3 | Institutionen för ABM,
Uppsala universitet

Notisen, som handlar om finansiering av museer, lyfter frågorna om museers roll och relevans i samhället. I korthet diskuteras tre museers finansiering i relation till sponsring, entréavgifter och relevans för samhällsmedborgarna. Det står klart att detta är viktiga frågor om kulturarvsinstitutionernas betydelse och legitimitet och något som behöver diskuteras kontinuerligt.

Ett varmt tack riktas slutligen till medarbetarna i detta nummer av Tidskrift för ABM. Isto Huvila och Tobias Berglund har representerat lärarna medan doktorand- och studentrepresentationen i redaktionskommittén har uppburits av Amalia Juneström, Ina-Maria Jansson och Alicia Bergli.

Ina-Maria Jansson, redaktör
Uppsala i december 2018

Copyright: CC BY-NC-ND- 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>