



UPPSALA
UNIVERSITET

DiVA 

<http://uu.diva-portal.org>

This is an author produced version of a paper published in *Romhorisont*.

Citation for the published paper:

Andersson, Maj-Britt

"En ny Caravaggio från Rom till Uppsala"

Romhorisont, 2010, Vol. 55, p. 21

Access to the published version may require subscription.



En ny Caravaggio från Rom till Uppsala

Caravaggio pittore maledetto? Glöm det. Caravaggio hade många vänner och mäktiga beskyddare, hyllades av sin samtid och är väldokumenterad i källor och litteratur. Italienska forskare har de senaste åren presenterat resultat från arkivforskning och sofistikerade tekniska analyser av målningar attribuerade till honom. En ny bild har tonat fram av Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), hans verk och livsmiljö. Detta och mytbildningen kring konstnären belyses i Caravaggio-seminariet som Konstvetenskapliga institutionen och Newmaninstitutet i Uppsala startar i höst. Bland gästföreläsarna märks den nu ledande Caravaggio-forskaren Roms Soprintendente Rossella Vodret och Mina Gregori, professor emerita i konsthistoria vid universitetet i Florens och aktuell med en ny bok om Caravaggio.

Det nya forskningsläget har redovisats med uppmärksammade utställningar och ny litteratur. Utställningen i Scuderie al Quirinale i Rom 2010 till 400-årsminnet av Caravaggios död visade ett femtiotal verk fastställda som autografa. Florens svarade med utställningen Caravaggio e caravaggeschi a Firenze i Uffizi-galleriet, Palazzo Pitti och Fondazione Longhi. Archivio dello Stato i Rom visade under våren 2011 dokument som polisrapporter, kontrakt och inventarieförteckning från Caravaggios bostad i utställningen Una vita dal vero åtföljd av en diger katalog och stadsvandringar. Palazzo Venezia i Rom visar till och med den 15 oktober en utställning om Cappella Contarelli i kyrkan San Luigi dei Francesi i Rom, som var Caravaggios första stora offentliga uppdrag.

Caravaggio-seminariet i Uppsala är tänkt som en serie interdisciplinära möten med Michelangelo Merisi da Caravaggio. Seminariet kommer att löpa över en längre tid i samarbete med olika institutioner, aktörer och samarbetspartners. Detta för att Caravaggio inom så många fält beforskas, utmanar och stimulerar. Med Caravaggio-seminariet vill vi fortsätta att belysa italienska forskares resultat och se en ny, *italiensk*, Caravaggio. Det är ganska naturligt att just italienska forskare ligger i framkanten av forskningen om Caravaggio. Caravaggio växte upp i norr, slog igenom i Rom och levde sina sena år som landsflyktig på Malta, Sicilien och i Neapel.

I en första fas av seminariet reflekterar vi kring relationen konst och litteratur. Under fyra hundra år har italienska poeter och författare inspirerats av Caravaggio, från barockpoeten Giambattista Marino (som kände konstnären) till våra dagars Andrea Camilleri som i sin roman *Il colore del sole* (2007) skriver en Caravaggiodagbok på stiliserad sextonhundratals-italienska. De litterära avtrycken gäller dels Caravaggios dramatiska bildvärld, dels hans liv, eller snarare biografier, som har gett upphov till en intensiv mytbildning. Vidare har Dario Fo, nobelpristagaren i litteratur 1996, skrivit boken *Caravaggio al tempo di Caravaggio* (2005).

Under höstterminen interfolieras våra gästföreläsares insatser med kompletterande föreläsningar av Igor Tchehoff, Institutionen för moderna språk, Thomas Hård af Segerstad Konstvetenskapliga institutionen, och Maj-Britt Andersson, Konstvetenskapliga institutionen och Newmaninstitutet. En helg i november går vi i Caravaggios fotspår och besöker hans platser i Rom in situ. Caravaggio-seminariet välkomnar forskare, forskarstuderande, lärare och studenter och andra intresserade till denna internationella och interdisciplinära föreläsning- och seminarieserie. Föreläsningarna sker på svenska, engelska eller italienska.

I år är det dessutom femtio år sedan Roberto Longhi i Florens återupptäckte Caravaggio och presenterade den första större utställningen. Till detta skall läggas att innevarande år firas nationen Italiens 150-åriga historia. Caravaggio-seminariet i Uppsala belyser allt detta.

Maj-Britt Andersson

Fil. dr i Konstvetenskap och forskare, initiativtagare till Caravaggio-seminariet.

Caravaggio till Romhorisont 12 pkt 1 A4