

# Sammlaren

Tidskrift för

svensk litteraturvetenskaplig forskning

Årgång 91 1970

Svenska Litteratursällskapet

REDAKTIONSKOMMITTÈ

*Göteborg:* Lennart Breitholtz

*Lund:* Staffan Björck, Carl Fehrman

*Stockholm:* E. N. Tigerstedt, Örjan Lindberger

*Umeå:* Magnus von Platen

*Uppsala:* Gunnar Tideström, Gunnar Brandell

*Redaktör:* Docent Ulf Wittrock, Hällbyg. 34 C, 752 28 Uppsala

Printed in Sweden by

Almqvist & Wiksells Boktryckeri AB, Uppsala 1971

# Förteckning

## över ämnen för licentiat- och doktorsavhandlingar i litteraturvetenskap

### Göteborgs universitet

#### *Pågående undersökningar*

##### *Doktorsavhandlingar enligt 1953 års stadga*

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Hjalmar Söderberg. En monografi.	Per Gunnar Kyle, FL	1955
Det vittra ordenssällskapet <i>Utile Dulci</i> .	Thelma Hansson, FL	1958
Pojkskildringen i svensk litteratur från Hjalmar Söderberg till Pär Lagerkvist.	Tore Winqvist, FL	1959
Pär Lagerkvists trettioårsdramatik.	Åke Hellstrand, FL	1959
Mytologien i stormaktstidens diktning.	Per-Arne Henricson, FL	1961

##### *Doktorsavhandlingar enligt 1969 års stadga*

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Studier i Sven Lidmans profana diktning.	Thorsten Åberg, TL, FM	1964
Stina Aronsons diktning efter 1946.	Lisbeth Adrian, FM	1965
Elin Wägner. Hennes pacifism och kvinnosaksintresse sedda i samband med kväkarrörelsen.	Birthe Fihn, FK	1967
Josef Kjellgrens författarskap.	Gerd Kvart, FM	1967
Göthiska Förbundet.	Ingmar Stenroth, FL	1967
Den litterära debatten inom svensk arbetarrörelse 1880–1909.	Kentth-Åke Andersson, FM	1968
Brödrarelationer i den isländska sagan.	Aina Bergström, FK	1968
Om värderingar av skönlitteratur.	Tomas Forser, FK	1968
Värderingskriterier. En undersökning av hur värderingskriterier accepteras respektive tillämpas av olika läsarkategorier.	Arne Fredholm, FM	1968
Kafka och Sverige.	Lars Fyhr, FM	1968
Studier i Lars Gyllenstens estetik.	Hans-Erik Johannesson, FK	1968
K. G. Ossianilssons författarskap 1900–10.	Mayre Lehtilä-Olsson, FK	1968
Hyllningsdikter till kungliga personer under karolinsk tid med särskild hänsyn till Dahlstiernas Kungaskald.	Börje Räftegård, FL	1968
Torsten Jonssons prosa på gymnasiet. En studie i mottagarreaktioner.	Anders Åstrand, FM	1968
Arvid Brenners författarskap.	Birgitta Ahlmo-Nilsson, FL	1969

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Teater och drama i Sverige under senare delen av 1600-talet.	Gunilla Dahlberg, FL	1969
Per Hallströms dramatik.	Berit Hidesäter, FM	1969
Lewis Carroll och den engelska nonsenslitteraturen under victoriansk tid.	Ingrid Magnell, FK	1969
Svensk vers 1901-45. Kvantitativ undersökning av schematiska och oschematiska versformer.	Kristian Wählin, FL	1969
Hagar Olsson och teatern.	Lena Fridell, FL	1969
Sven Fagerbergs författarskap.	Torsten Rönnerstrand, FM	1970
 <i>Licentiatavhandlingar</i>		
<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Karlstads-Tidningen under Gustaf Frödings tid.	Bengt Schöier, FK	1951
Fredrik Dahlgren och hans värmländska diktning.	Ingrid Schöier, FM	1951
Barnet i svensk nyromantisk diktning.	Carin Mannheimer, FM	1960
Frans Hedberg och svensk teater.	Elsie Thorburn, FM	1960
Tidskriften Framåt 1886-88. En litteraturhistorisk undersökning.	Bruno Svedäng, FM	1961
La défense des femmes. En studie i »kvinnokatalogernas» genre.	Marie-Christine v. Sydow, FK	1961
Natursymboler i Agnes von Krusenstjernas romaner.	Birgitta Ekre, FM	1962
Studier i svensk tillfällighetsdiktning under karolinsk tid. En genreundersökning.	Börje Ekenvall, FM	1963
Konstnärsmotivets gestaltning i svensk litteratur 1910-30. En studie med särskild hänsyn tagen till Hjalmar Bergman.	Rune Oxelqvist, FM	1963
Nya stiltendenser i svensk diktning vid 1700-talets mitt.	Sune Örnberg, FK	1963
Samuel Becketts och Harold Pinters dramatik.	Per Olof Hagberg, FM	1964
Emilie Flygare-Carléns romaner.	Lilian Isberg, FM	1964
Samhällsbilden i barnboken 1895-1914.	Gunila Ambjörnsson, FM	1966
Studier i Evert Taubes diktning.	Lennart Olenborg, FM	1966
Pär Rådströms författarskap.	Kerstin Bratt, FM	1967
Jordromantik och primitivism i Vilhelm Mobergs 30-talsromaner.	Hans Danielsson, FK	1968

*Färdiga avhandlingar*

*Doktorsavhandlingar enligt 1953 års stadga (fr. o. m. 1965)*

*Kurt Aspelin*, Poesi och verklighet. Några huvudlinjer i 1830-talets svenska kritikerdebatt. Del. 1. 1967.

*Gunnar Hallingberg*, Radiodramat. Svensk hörspelsdiktning — bakgrund, utveckling och formvärld. 1967.

Karl Erik Lagerlöf, Den unge Karl Vennberg. 1967.

*Licentiatavhandlingar fr. o. m. 1966*

Sverker Göransson, Lycka och sällhet. Studier kring ett motivkomplex i frihetstidens litteratur under åren 1730–1763. 1966.

Birgit Larsson, Studier i stormaktstidens komiska diktning. 1966.

Pia Lindgren, Stagnelius Gunlög, Bacchanterna och Endymion. Tolkningsverk ur drömmotivisk synpunkt. 1966.

Sven Thorén, Bellmans religiösa diktning. 1966.

Anders Bergman, Studier över bildspråk och bibellusioner i Strindbergs historiska skådespel. 1967.

Anders Billger, Sten Selander som litteraturkritiker fram till 1936. 1967.

Märta Olébn, Vilhelm Fredrik Palmblad. 1967.

Ingmar Stenroth, Göthiska Förbundet och Jacob Adlerbeth. 1967.

Karl-Gustav Asplund, Prins Hamlet av Danmark. 1968.

Elna Hessel, Eyvind Johnsons inlägg i den politiska idédebatten i slutet av 1930-talet och i början av 1940-talet. 1968.

Agneta Pleijel, De proletära motiven i Rudolf Värnlunds författarskap. En studie. 1968.

Börje Räftegård, Dahlstiernas Kunga Skald. 1968.

Alf Torland, Det svenska samhället speglat i Kongl. Svenska Skådeplatsens repertoar. 1968.

Birgitta Ahlmo-Nilsson, Arvid Brenners författarskap. 1969.

Gunilla Dahlberg, Studier kring Lejonkulans dramer. 1969.

Lena Fridell, Hagar Olsson och teatern. 1969.

Kristian Wåblin, fri friare friast vers. 1969.

Lennart Skaaret, »God» och »dålig» litteratur på gymnasiet. 1970.

## Lunds universitet

I denna förteckning från Lund skiljs ej beträffande pågående undersökningar mellan olika avhandlingstyper.

### *Pågående undersökningar*

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Svensk teater i skuggan av andra världskriget.	Leif Arvidsson, FM	1967
Boknotiser och bokbestånd i svenskt 1700-tal (perioden 1778–1800).	Lennart Badersten, FM	1968
Studier i Sivar Arnérs romankonst.	Sten Brandorf, FK	1970
Från estetiska fiktioner till kritisk sakprosa. Utvecklingstendenser i svenskt 60-tal.	Cecilia Cervin, FM	1969
Heidenstams Hans Alienus.	Evald Elvesson, FL	1945
Den självbiografiska bakgrunden till Harry Martinsons Nässlorna blomma och Vägen ut.	Sonja Erfurth, FM	1962
Antologier för det svenska gymnasiet 1935–56.	Britt Furvik, FM	1968
Studier i manierism (speciellt figurdikt).	Ulf Gran, FL	1961
Jämförande studier i epik och dramatik med likartat innehåll.	Viveka Hagnell, FM	1967

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Eyvind Johnsons Strändernas svall. En romanmonografi.	Lars Hemmel, FM	1968
Motivstudier i Jan Fridegårds författarskap.	Sten Kindlundh, FM	1964
Motivstudier i Aksel Sandemoses författarskap.	Karin Moni Källström, FM	1969
G. J. Adlerbeth. En monografi.	Leif Landen, FL	1955
Wallin och den svenska psalmtraditionen.	Carlhåkan Larsén, FM	1964
Den fria versen hos Edith Södergran.	Eva Lilja Norrlind, FK	1967
Från Ecksträsk till Afrika. En studie i Sara Lidmans romandiktning.	May Lilliehöök, FM	1967
Eric Hermelin. En biografi.	Per-Erik Lindahl, FM	1968
Tiggarskrift och talekonst. Studier i Carl Johan Lehmans bröllops- och begravningsdiktning.	Ulf Lindberg, FM	1966
Stagnelius och teatern.	Maj-Lenah Lindkvist, FM	1968
Strindbergs kammarspel.	Göran Lindström, FL	1953
Coriolanus i några olika adaptationer.	Ragna Ljungdell, FK	1970
Textkritisk och texthistorisk kommentar till Esaias Tegnér's dikter efter 1808.	Åke K. G. Lundquist, FK	1965
Sagan som litterär genre i Sverige under tiden mellan de två världskrigen.	Helga Mattsson, FM	1964
Fredrika Bremer i Tyskland. Kring mottagandet, bedömningen och inflytandet av hennes verk.	Karin Montén, FM	1969
Gyllenstens roller och stilar.	Kerstin Munck, FM	1968
»Konst och natur» i svensk dikt och estetik från 1600- och 1700-talen.	Birgit Neumann, FM	1968
Författarintervjuns historia i Sverige.	Nils Gunnar Nilsson, FK	1962
Debatten om kvinnan i Sverige 1600–1800.	Rut Nilsson, FL	1960
Kulturstoffet i storstadspressen under 1960-talet.	Sven Nilsson, FM	1970
Att tolka dramatik – en studie i metod.	Svante Nordin, FM	1968
Genrestudier i Bellmans backanaliska diktning.	Bo Nordstrand, FM	1968
Bertolt Brechts schwedisches Exil.	Jan Olsson, FM	1967
Författarna och filmen. En stoff- och motivanalytisk studie i filmatiserade svenska romaner 1930–1964.	Peter Ortman, FK	1967
Följetongsromanen i 1800-talets svenska dagspress.	Joel Ohlsson, FM	
Axel Wallengren (Falstaff Fakir).	Ingemar Oscarsson, FM	1968
Stil- och versanalytiska studier i Hjalmar Gullbergs diktning.	Sölve Ossiannilsson, FL	1949
Erik Lindorm till omkring 1925.	Anders Palm, FM	1967
Studier i 1900-talets romandialog.	Evald Palmlund, FL	1955
Begreppet realism i litteraturforskningen.	Bertil Palmqvist	1964
Barnet och dess miljöer iakttagna i barnlitteraturen under perioderna 1905–10, 1930–35, 1955–60.	Anders Pettersson, FM	1970
	Margareta Rehnberg, FM	1970

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Studier i Oscar Levertins litteraturkritik.	Per Rydén, FL	1968
Baudelaire i Sverige. Presentation och översättning.	Christina Sjöblad, FM	1969
Rasrelationer i moderna amerikanska barn- o. ungdomsböcker (med jämförande granskning av relationer i moderna svenska barn- o. ungdomsböcker).	Kerstin Stjärne-Nilsson, FM	1967
Litteraturpedagogiska experiment — försök med några undervisningsmodeller.	Bo Svensson, FM	1971
Svenska 1600-talsförfattare bedömda av 1700-talet.	Sigbrit Swahn, FL	1968
Jacob Frese.	Sven-Christer Swahn, FL	1956
Kvantitativa ordförrådsundersökningar i svensk klassicism.	Jan Thavenius, FL	1966
Peder Sjögrens romaner.	Anders Tyrberg, FM	1969
Selma Lagerlöfs Kejsaren av Portugallien. En verkmonografi.	Kjell Wallström, FM	1969
90-talslyrikens influens på senare svensk poesi åren 1910–1930.	Irmelin Åstrand	1969

### *Färdiga avhandlingar*

*Doktorsavhandlingar enligt 1953 års stadga (fr. o. m. 1965)*

*Rolf Arvidsson*, Den unge Per Hallström. Lyriskt åttital. 1969.

*Esbjörn Beltrage*, 1600-talspsalm. Litteraturhistoriska studier. 1968.

*Enar Bergman*, Diktens värld och politikens, Bertil Malmberg och Tyskland 1908–1928. 1967.

*Ingemar Carlsson*, Olof Dalin och den politiska propagandan inför »lilla ofreden». Sagan om Hästen och Wår-Wisa i samtidspolitisk belysning. 1966.

*Bengt Lewan*, Drömmen om Italien. Italien i svenska resenärers skildringar från Atterbom till Snoilsky. 1966.

*Helmer Lång*, Kolingen och hans fäder. 1966.

*Louise Vinge*, The Narcissus Theme in Western European Literature up to the early 19th Century. 1967.

*Licentiatavhandlingar fr. o. m. 1965*

*Bengt Ablin*, Staden, maskinen och den mänskliga lyckan. 1967.

*Ingegerd Blomstrand*, Studier i bildkonstinspirerad svensk 50-talslyrik. 1969.

*Mats Bramstäng*, Den svenska julpublikationen som litterärt forum fram till 1900-talets början. 1967.

*Ulf Danielsson*, Darwinismen i Sverige t. o. m. 1895. 1966.

*Hans Ekdabl*, Om litterärt värde. 1970.

*Karl Erik Eliasson*, Författarporträtt i svensk 1900-talslyrik (1900–1960). 1965.

*Anita Ericsson*, Tidningskåseriet i Sverige 1850–1900. 1969.

*Åke Erlandsson*, Per Olof Sundmans expeditioner. 1970.

*Anna Fex*, Axel Lundegård. 1969.

*Åke Hammarstedt*, Pär Lagerkvists Dvärgen. En romanmonografi. 1969.

*Klas Henriksson*, Fröding som pastischdiktare. 1968.

*Hans Holmberg*, Studier i Karen Blixens författarskap. 1967.

- Bernice Isaksson*, Erik Lindegrens »mannen utan väg». 1965.  
*Gunborg Larsson*, Den tragikomiska figuren. Studier i svensk 1900-talsprosa. 1967.  
*Göran Lundstedt*, Studier i Knut Jaenssons kritik. 1969.  
*Stig Mandelholm*, Återspeglings av den franska revolutionen hos några svenska författare under perioden 1790–1800. 1970.  
*Ruth Nilsson*, Kvinna och kvinnosyn i tre litterära miljöer: fru Brenners, fru Nordenflychts och fru Lenngrens. 1965.  
*Stina M. Nilsson*, Studier i Lars Johansson Lucidors visdiktning. 1968.  
*Thaly Nilsson*, Napoleon i svensk litteratur.  
*Nils Olsson*, Vilhelm Moberg och bibeln. 1966.  
*Per Ove Ohlsson*, Linjer i Lars Englunds liv och diktning. 1969.  
*Synnöve Olsson*, Carl Gustav Tessin som brevskrivare. Hans stil och dess teoretiska bakgrund. 1966.  
*Anders Ringblom*, Studier i den satiriska kortdiktningen under det gustavianska tidevarvet. 1969.  
*Per Rydén*, Studier i Oscar Levertins 80-talskritik. 1968.  
*Britt Scheutz*, Studier i Irja Browallius landsbygdsskildring. 1969.  
*Birgit Selander*, Kvinnors liv och arbete enligt svensk sekelskifteslitteratur. 1965.  
*Inger Selander*, Studier i de svenska väckelserörelsernas och frikyrkornas unisona sång. 1969.  
*Sten Torgersson*, Översättningar till svenska av vitter prosa. Iakttagelser rörande bokproduktionen 1866–1870, 1896–1900, 1926–1930. 1966.  
*Ingrid Wennberg*, Studier i den pastorala fiktionen i svensk litteratur vid 1700-talets mitt, främst med avseende på dess allegoriska funktion. 1966.  
*Göran Zachrisson*, Studier i den novellistiska strukturen. 1967.  
*Rolf Yrliid*, Bedömningssätt och värderingsnormer i Pär Lagerkvistkritiken. 1969.

## Stockholms universitet

### *Pågående undersökningar*

#### *Doktorsavhandlingar enligt 1953 års stadga*

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Symbol, synvinkel och tid i Walter Ljungquists prosa.	Bengt Nerman, FL	1957
Dalinstudier.	Sven G. Hansson, FL	1959
Birger Sjöbergs lyriska diktning med tonvikt på »Kriser och kransar».	Saga Marianne Norlén, FL	1960
Frigörelse—Kulturtro—Gudstro.	Lars-Olof Edström, FL	1962
Studier i Sigrid Undsets diktning före 1920.		
Strindberg och den svenska kritiken.	Per Erik Ekholm, FL	1962
Die Gesellschaft und der Dichter. Eine Studie zur Behandlung der schweizerischen Gesellschaftsproblematik in der modernen deutschschweizerischen Literatur. Zollinger, Frisch, Dürrenmatt.	Thorbjörn Lengborn, FL	1963
A Theory of History and Society with special reference to the Chronographia of Michael Psellus; 11th century Byzantium.	Anitra Gadolin, FL	1964

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Undergångsmotivet i Bertil Malmbergs »Dikter vid gränsen». Studier i den tyska idébakgrunden.	Paul Laan, FL	1964
Jacob Mörk.	Torkel Stålmärck, FL	1964
Tiden och diktaren. Harry Blombergs diktning och tidsengagemang 1917-1924.	Harry Lindström, FL	1965
Förbindelsen med Gud. Motivstudier i Hjalmar Gullbergs lyrik.	Anders Ternström, FL	1966
Bröderna Goncourt i Sverige.	Henrik Wulff, FL	1967
Rabbe Enckell. Estetik och författarskap t. o. m. 40-talet.	Louise Ekelund, FL	1967
Studier i Sivar Arnérs författarskap: biografi, textanalys 1943-48, mystiken.	Yngve Lindung, FL	1967
Gustaf Mauritz Armfeldts författarskap.	Carl-Henning Wijkmark, FL	1967
O. W. Kuusinens estetiska åsikter, t. o. m. mötet med Elmer Diktonius och deras förhållande till varandra.	Thomas Henrikson, FL	1968
Tre författares reaktioner inför nazismen. En studie i Pär Lagerkvists, Eyvind Johnsons och Olle Hedbergs författarskap.	Per Anders Holkers, FL	1968
Lärodiktning i modern svensk lyrik. »Hemsöborna» och »En daires försvarstal». En monografi.	Marie-Louise Ramnefalk, FL Lars Dahlbäck, FL	1968 1969
Heidenstams »Folkungaträdet». Stoffet, idéerna, formgivningen.	Gudmund Fröberg, FL	1969
Den svenska stenstilen 1675-1795. (Konsten att sätta punkt. Del II.)	Per S. Ridderstad, FL	1969
Surrealismen i Sverige. (Insteg, mottagande, tillämpning, särskilt 30-talets lyrik.)	Ingemar Moberg, FM	1970
<i>Doktorsavhandlingar enligt 1969 års stadga</i>		
<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Henry David Thoreau.	Georg Fridén, FD	1957
40-talsmodernism.	Petter Bergman, FK	1958
Kärlek som i allting bor. Dan Anderssons liv och diktning 1916-1920.	Gösta Ågren, FL	1962
Viktor Rydbergs mytologiska forskningar och deras betydelse för hans diktning.	Ola Östin, FM	1963
Jan Fridegårds forntidsdiktning.	Ebbe Schön, FK	1964
Några svenska 1900-talsförfattares uppfattning om det poetiska språkets funktion och »väsen» (Martinson, Ekelöf).	Lars Grahn, FK	1965
Studier i förhållandet mellan musik och text hos Bellman.	Gunnar Hillbom, FM	1965
Tegnér som brevskrivare.	Margareta Hultberg, FM	1965
Nini Roll Ankers romaner.	Barbro Wahlgren, FM	1965
Gabriel Jönsson.	Karin Karlsson, FM	1966

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Stil och komposition i Thomas Love Peacock's romaner.	Håkan Kjellin, FM	1966
Litterära värderingsgrunder.	Arne Ström, FL	1966
Lars Gyllenstens litterära program. Teori och praktik.	Hans Isaksson, FK	1967
Diktarens demaskering. En monografi över Hjalmar Bergmans »Herr von Hancken».	Maria Bergom-Larsson, FK	1967
Lars Ahlin och romanen.	Arne Melberg, FM	1967
E.-M. Vogüé och »Le roman russe».	Magnus Röhl, FM	1967
1914 års idéer. En studie i svensk litteratur.	Tyrgils Saxlund, FK	1967
Studier i Pär Lagerkvists roman »Dvärgen».	Ingrid Hedenmo, FL	1968
Jack London i Sverige.	Mats Rehn, FM	1968
Folke Fridells 40-talsdiktning.	Rolf Blom, FM	1969
Svensk litteraturkritik bedömer fransk litteratur 1920-45. Mottagandet i ledande dagspress och fackpress av översatta och icke översatta verk av Proust, Gide, Valéry, Martin du Gard, Mauriac, ev. Giraudoux, Sartre, Camus.	Folke Nibelius, FM	1969
Litterära texter i svenska periodica 1930-34.	Britt Hultén, FK	1970
Det spanska inbördeskriget speglat i svensk litteratur och litterär debatt.	Åsa Risberg, FM	1970
 <i>Licentiatavhandlingar</i>		
<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Skogekär Bergbo.	Arne Lindström, FM	1935
Den tyska expressionismen och Wolfgang Borchert (ev. också andra moderna tyska författare såsom Schnurre, Nosack).	Sven Salin, FM	1961
Harald Nielsens litteraturkritik.	Bo-Arne Skiöld, FM	1961
Le poème en prose och dess svenska motsvarigheter.	Urban Andersson, FK	1964
Dödsmotivet i Hjalmar Bergmans diktning.	Kerstin Dahlbäck	1964
Diktaren om dikten. Ett tema i svensk lyrik från H. C. Nordenflycht till ca 1880.	Birgitta Arwill-Lindencrona, FM	1965
Studier i Pär Lagerkvists estetiska teori och praktik 1909-1926. En undersökning av hans lyriska stil.	Urpu-Liisa Karahka, FM	1965
Svensk barn- och ungdomslitteratur efter andra världskriget.	Göran Wessberg, FM	1965
Vilhelm Mobergs emigrantepos.	Gunnar Eidevall, FM	1966
Francis Bacons litteraturuppfattning.	Anders Ekman, FM	1966
Bruket av starka effekter i litteraturen.	Gunnar Sköllerfelt, FM	1966
Motiv- och stilstudier i Arvid Brenners författarskap.	Elisabeth Hedlund, FK	1967

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Arvid Mörne och poesin. En studie i Mörnes författarskap 1924-1946.	Tommy Hedlund, FK	1967
Strindberg och det moderna dramat.	Gabriella Kassius, FM	1967
Amalie Skram.	Wiveka von Malmborg, FM	1967
Barnsagan i Sverige 1890-1914.	Eva Melin, FM	1967
Svensk epigramdiktning.	Greta Schager-Engdahl, FM	1967
Motiv i Pär Lagerkvists lyrik och prosa. En jämförelse.	Birgitta Sörensen, FM	1967
Moa Martinsons kvinnoosyn.	Karin Thelander, FM	1967
Rabbe Enckells antikdramer.	Gunnel Arbin-Theberg, FM	1967
Arne Sands författarskap.	Ulla Berglinde-Fredriksson, FM	1968
Arbetardiktens självbiografier.	Krister Brandt, FK	1968
Klichéer i oscariansk lyrik.	Ann-Mari Janzon, FM	1968
Några exempel på Sokratesbilden i svensk litteratur t. o. m. 1870-talet.	Lars Lundgren, FM	1968
August Bondeson.	Bengt Medin, FL	1968
Studier över gymnasisters förmåga att tillgodogöra sig 1700- och 1800-talslitteratur.	Klas Nilsson, FM	1968
Lutherskt, liturgiskt, litterärt. Studie i Lars Ahlins 40-talsproduktion med särskild hänsyn till dödsmotivet och med beaktande av dramerna »Lekpaus» och »Eld av eld».	Gunde Fredriksson, FM	1969
Sara Lidman.	Görel Sonesson, FM	1969
George Crabbe och romantiken.	Hans Östman, FM	1970

### *Färdiga avhandlingar*

*Doktorsavhandlingar enligt 1953 års stadga (fr. o. m. 1964)*

Torbjörn Nilsson, Impressionisten Herman Bang. Studier i Herman Bangs författarskap till och med Tine. 1965.

Lars Lönnroth, European Sources of Icelandic Saga-Writing. 1965.

Bertil Nolin, Den gode européén. Studier i Georg Brandes idéutveckling 1871-1893 med särskild hänsyn till hans förhållande till tysk, engelsk, slavisk och fransk litteratur. 1965.

Sven Lindqvist, Dagbok och diktverk. En studie i Vilhelm Ekelunds Nordiskt och klassiskt. 1966.

Ingrid Gavelius-Renwik, Bo Bergmans tidigare lyrik. 1966.

Ingemar Algulin, Tradition och modernism. Bertil Malmbergs och Hjalmar Gullbergs lyriska förnyelse efter 1940-talets mitt. 1969.

Ulf Boëthius, Strindberg och kvinnofrågan till och med Giftas I. 1969.

Birgitta Holm, Gösta Oswald. Hans liv och verk och hans förbindelse med det svenska 40-talet. 1969.

Ragnar Matsson, Berättaren i Mangskog. Tage Aurells författarskap till genombrottet 1943. 1970.

*Licentiatavhandlingar fr. o. m. 1964*

Henrik Wulff, Rudolf Värnlunds diktning t. o. m. 1931. 1964.

Boel Fleisher, Studier i Tor Hedbergs liv och diktning t. o. m. »Johan Ulfstjerna». 1965.

- Frederic Fleisher*, O'Neill's Reception in Sweden; samt The Theme of Illusion: a Comparison between Ibsen's The Wild Duck and O'Neill's The Iceman cometh. 1965 c.
- Jonas Åkerstedt*, Den litterate arbetaren. Bildningssyn och studieverksamhet i ABF 1912–1930. 1965.
- Yngve Andersson*, Det heliga livet. En studie i Sivar Arnérs författarskap. 1965.
- Louise Ekelund*, En studie i Rabbe Enckells »Andedräkt av koppar». 1965.
- Per Anders Holkers*, Två författares reaktioner inför nazismen. En studie i Pär Lagerkvists och Eyvind Johnsons författarskap. 1965.
- Anders Ternström*, Stjärnmotiv och fågelmotiv i Hjalmar Gullbergs lyrik. 1965.
- Urban Conradi*, Knut Hamsun vid genombrottet. 1966.
- Gudmund Fröberg*, Studier i bakgrunden till Verner von Heidenstams roman »Folkungaträdet». 1966.
- Ulla Keding Olofsson*, Svenska översättningar av engelsk poesi under 1700-talet. 1966.
- Ingemar Algulin*, Modernistiskt inflytande på Bertil Malmbergs och Hjalmar Gullbergs diktning fr. o. m. mitten av 1940-talet. 1966.
- Marie-Louise Ramnefalk*, Lärodiktning i Harry Martinsons lyrik. 1966.
- Alf Norbäck*, Adertonhundratalets Stagneliusuppfattning. 1967.
- Thomas Henrikson*, Livets dialektik. O. W. Kuusinen: politik och estetik. 1967.
- Anna-Lisa Lindqvist*, Utvecklingslinjer i Anders Österlings lyrik under åren 1903–1910. 1967.
- Margit Pohl*, Studier i Johannes Edfelts 30-talslyrik. 1968.
- Gösta Kjellin*, Soyas hörspel. 1968.
- Gunvor Edstam*, Birger Sjöbergs Fridas Bok. En genetisk och estetisk undersökning. 1968.
- Lars Dahlbäck*, Studier i Strindbergs roman »Hemsöborna». 1969.
- Gösta Ågren*, Dan Anderssons Svarta Ballader. 1969.
- Per S. Rådderstad*, Konsten att sätta punkt. Stenstilgenrens historia från 1400 till 1750. 1969.
- Ola Östin*, Viktor Rydbergs mytologiska forskningar under 1880-talet. 1969.
- Ingrid Hedemo*, Studier i Pär Lagerkvists roman »Dvärgen». 1970.
- Ingemar Moberg*, Surrealismen i Sverige. Insteg och mottagande 1925–1939. 1970.

## Uppsala universitet

### Pågående undersökningar

*Doktorsavhandlingar enligt 1953 års stadga*

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Karin Boyes Kallocain och dess internationella bakgrund.	Birger Christofferson, FL	1960
Ragnar Ekelunds lyrik.	Nils-Gustav Cronström	1960
Pär Lagerkvists och teaterns förnyelse. Studier i hans teater teori och dramatik 1916–1919.	Bengt Larsson, FL	1960
Klara Johanson som kritiker i Stockholms Dagblad.	Maria (Maja) Palm, FL	1964
Maurice Maeterlinck i Sverige.	Tage Boström, FL	1966
Personskildringen i Ivar Lo-Johanssons roman Godnatt jord.	Inga Söderblom, FL	1966
Runebergs midsommaridyller. En stilanalys, två kommentarer.	Tore Wretö, FL	1966

## Ämnen

## Forskare

Förenata staterna i svensk dikt och samhällsdebatt 1865-1917.	Lars Wendelius, FL	1968
Strindberg och Swedenborg.	Göran Stockenström, FL	1968
Döden och drömmarna. Studier i ett motivkomplex i Gunnar Ekelöfs diktning.	Bengt Landgren, FL	1969

## Doktorsavhandlingar enligt 1969 års stadga

Forskning  
påbörjad

## Ämnen

## Forskare

Den svenska folklivsskildringens motivval och stil med utgångspunkt i Oxenstiernas klassicerande poesi.	Carl-Gustaf Haesert, FM	1955
Hjalmar Bergman och psykologien.	Torsten Klackenbergh, FL	1962
Torsten Fogelqvist som litteraturkritiker och kulturskribent.	Alvar Wallinder, FL	1962
Studier i Milarepas lyrik och dess relationer till indisk och äldre tibetansk tradition.	Gudrun Hegardt, FM	1963
Pan-motivet i svensk litteratur kring sekelskiftet.	Marianne Löfström, FK	1965
Den svenska historiska romanen under 1700-talet och Erik Erland Ullman.	Åsa Læstadius, FM	1966
Strindbergs Götiska rummen.	Barbro Svensson, FK	1966
Historiesyn och tidsproblematik i Eyvind Johnsons roman Livsdagen lång.	Stig Bäckman, FM	1967
Lars Ahlin och Dostojevskij.	Hans-Göran Ekman, FK	1967
Knut Hamsun og »det ubeviste sjæleliv».	Arne Falck, FK	1967
Nyutgåva av Strindbergs Inferno, omfattande bearbetning av den svenska översättningen samt utarbetande av inledning och kommentar.	Alf Lindvåg, FL	1967
Hegelianska drag i svensk litteraturforskning under 1800-talet. (Ljunggren, B. E. Malmström).	Karin Monié-Nordin, FL	1967
Stilimitation i tre av Hjalmar Bergmans romaner. En undersökning av den roll pastisch, parodi och citat spelar i Knutsmässos marknad, En döds memoarer och Herr von Hancken.	Karin Petherick	1967
Ola Hansson i Tyskland.	Arne Widell, FM	1967
Karl-Erik Forsslund.	Bengt Brundin, FK	1968
Ernst Didrings trilogi Malm.	Mats Eklöf, FM	1968
Medeltidens rimkrönikor.	Sven-Bertil Jansson, FL	1968
Roman Ingardens teori om det litterära verkets struktur. Teoretisk granskning och praktisk tillämpning i analyser av Harry Martinsons diktning.	Margit Kinander, FM	1968
Karl Ragnar Gierows dramatik.	Stefan Mählqvist, FK	1968
Begreppet dekadens i svensk kulturdebatt och litteraturvetenskap.	Nils Nählinder, FM	1968

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Strindberg och musiken.	Lars Sundman, FM	1968
Idé och symbol. Studier i fem romaner av Gustav Hedenvind-Eriksson (1918–1924).	Conny Svensson, FM	1968
Studier i Per Freudenthals — pseudonymen Ode Baltens — författarskap.	Birgit Antonsson, FK	1969
Det traditionella stamsamhällets sönderfall som motiv i modern afrikansk skönlitteratur.	Ingrid Björkman	1969
Tove Janssons Muminvärld.	Margareta Ljungberg, FM	1969
Asiatiska impulser i Gunnar Björlings, Rabbe Enckells och Harry Martinsons diktning.	Gunnar Ljunggren, FM	1969
Harriet Löwenhjelms.	Elisabeth Stenborg, FL	1969
Den känslolösa strömningen i svenskt 1700-tal. En på litteraturstatistik grundad studie i en tidsrörelses uppkomst.	G. Daniel von Sydow, FK	1969
Svensk originaldramatik, skriven för och spelad i TV.	Karin Vessby, FM	1969
Hjalmar Bergmans enaktsdrama Spelhuset.	Margareta Wirmark, FK	1969
Den känslolösa strömningen i svenskt 1700-tal. En på litteraturstatistik grundad studie i en tidsrörelses uppkomst.	Christer Åsberg, FM	1969
Svensk press 1835–1845.	Bo Andér, FM	1970
Svenska Baudelaire-översättningar.	Anita Boström Kruckenberg, FM	1970
Emancipationsdebatten i Dagny, 1886–1913.	Sonja Boström, FM	1970
Politische Ethik in Grillparzers Dramen. (Studien zum Herrscherbild).	Olaf Christiansen, FM	1970
Reportaget i tidningen Vi.	Gunnar Elveson, FM	1970
Den stelnade rörelsen. Ett motiv i William Faulkners romaner.	Hans Engman, FM	1970
»Fiktion» och »verklighet» i romaner. Ett teoretiskt problem belyst genom närstudium av romaner från olika skeden.	Niels Halkjær, FK	1970
Ny Illustrerad Tidning.	Eric Johannesson, FM	1970
Svensk beredskapsdramatik 1936 till 1945.	Dag Nordmark, FK	1970
Barnbokskritiken i Sverige under 1900-talet.	Lena Kåreland, FM	1970
Barntidningar i folkskolan 1892–1950.	Sonja Svensson, FM	1970
Grönköpings Veckoblad.	Kerstin Wikberg, FM	1970

*Licentiatavhandlingar*

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Tigande diktare? Ett studium av litterära reaktioner på 1909 års storstrejk.	Lars E. Wolf, FM	1967
J. L. Runebergs Nadeschda.	Sture Nyström, FM	1969

*Färdiga avhandlingar**Doktorsavhandlingar enligt 1953 års stadga (fr. o. m. 1965)*

- Sven Delblanc*, Åra och minne. Studier i ett motivkomplex i 1700-talets litteratur. 1965.
- Kurt Johannesson*, I polstjärnans tecken. Studier i svensk barock. 1968.
- Jan Stenkvist*, Den nya livskänslan. En studie i Erik Blombergs författarskap till och med 1924. 1968.
- Egil Törnqvist*, A Drama of Souls. Studies in O'Neill's Super-naturalistic Technique. 1968.
- Bure Holmbäck*, Det lekfulla allvaret. Studier över erotiska och polemiska motiv i Hjalmar Söderbergs roman Den allvarsamma leken mot bakgrund av hans tidigare författarskap. 1969.
- Bo Bennich-Björkman*, Författaren i ämbetet. Studier i funktion och organisation av författarämbetet vid svenska hovet och kansliet 1550-1850. 1970.

*Licentiatavhandlingar fr. o. m. 1965*

- Kerstin Pharmanson*, Studier i Karin Boyes ungdomsdiktning. 1965.
- Inga Söderblom*, Personteckningen i Ivar Lo-Johanssons statarromaner Godnatt, jord, Bara en mor och Traktorn. En studie med särskilt beaktande av fördelningen av antipatier och sympatier. 1965.
- Sven G. Melander*, »Författare och böcker i Stockholms länebibliotek 1816-1840» och »E. T. A. Hoffmann i Sverige». Två studier i svensk prosalitteratur från 1800-talets första del. 1965.
- Alvar Wallinder*, Den unge Torsten Fogelqvist. Tidskritikern och litteraturbedömaren. 1966.
- Lars Wendelius*, Fredrika Bremers amerikabild. Med utgångspunkt från Hemmen i den Nya Verlden. 1966.
- Kjell-Arne Brändström*, Studier i Runebergs episka diktning. I. Wargen. 1966.
- Ulla Peterson*, Skalden-spelmannen, skalden-siaren, skalden-vandranden. Studier i sekel-skiftets konstnärssuppfattning. 1966.
- Elisabeth Stenborg*, Harriet Löwenhjelm-studier. 1967.
- Ulf Örnkloo*, Krusenstjerna-fejden. 1967.
- Erland Bohlin*, Den litterära diskussionen i Sverige kring årsskiftet 1820-21. 1967.
- Leif Sjöberg*, Citat, allusioner och reminiscenser i Gunnar Ekelöfs En Mölna-elegi. 1967.
- Lena Hyltén-Cavallius*, Studier i Cora Sandels debutroman Alberte og Jakob. 1967.
- Karin Monié-Nordin*, Teori och metodik i Gustav Ljunggrens litteraturforskning. 1967.
- Johan af Sandeberg*, Hjalmar Bergmans filmarbeten. 1967.
- Karin Norström*, Rytin och ljud effekter hos Fröding. En studie byggd på iakttagelser i Nya dikter. 1968.
- Margareta Wersäll*, Ivar Lo-Johansson och åldringsvårdsfrågan. En studie i samhällsdebatt och dikt. 1968.
- Göran Stockenström*, Studier i Strindbergs drama Carl XII. 1968.
- Borislav Balkansky*, Tolstoy i Sverige fram till början av 1890-talet. 1968.
- Bengt Landgren*, Hjalmar Gullbergs Fem kornbröd och två fiskar. 1968.
- Lena Frosterud*, Runebergs dikt Kung Fjalar. En kommentar. 1969.
- Margareta Wirmark*, Hjalmar Bergmans enaktsdrama Spelhuset. 1969.
- Tore Wretö*, Kommentar till Runebergs Hanna. 1969.
- Ola Kindstedt*, Studier i Strindbergs drama Kristina. 1969.

Hans Sandberg, Det frihetliga alternativet. Anarkismen-syndikalismen och de svenska 40-talisterna, främst Stig Dagerman. 1969.

Carl-Johan Sjögren, Pressen och verkligheten. Svenska dagstidningar 1830-1835. 1969.

Krister Nordberg, Runebergs episka dikt Julqvällen. En kommentar. 1970.

## Umeå universitet

### Pågående undersökningar

#### Doktorsavhandlingar enl. 1969 års stadga

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Ett nyupptäckt svenskt 1600-talsdrama (O. Wendelius); edition och kommentar.	Gunhild Forsell, FM	1970
Balzac och Swedenborg.	Jan Gustaf Furu	1970
Olof Högberg.	Ingeborg Hennel, FM	1970
Strindbergs Gustaf II Adolf.	Claes Rosenqvist	1970
Tendensromanen i liberalismens Sverige.	Ulla-Britta Silfenius, FK	1970

## Helsingfors universitet

### Pågående undersökningar

#### Doktorsavhandlingar

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
H. Tammsaares »Tode ja Oigus». Studier i romanstruktur.	Eeva-Maija Tammekann, FL	1962
Den socialistiska konfliktsromanen. En studie av romanstruktur inom den finska realismen.	Pertti Karkama, FL	1967
Typiskhet hos Joel Lehtonens romangestalter.	Pekka Tarkka, FL	1968
Les écrivains et la tentation du fascisme. La vision du monde chez Brasillach, Céline et Drieu la Rochelle.	Tarmo Kunnas, FL	1969
Studies in the Comic Technique of Evelyn Waugh.	G. W. McIver, B. Lit. Oxford	1970

#### Licentiatavhandlingar

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Studie över Kaarlo Bergboms arbete och tidens europeiska teater 1860-1872.	Ritva Heikkilä, FK	1964
Samhället och proletärlitteraturen. Ledande motiv i viktigare finländska och svenska arbetarförfattares (främst Olavi Siippainen och Eyvind Johnson) produktion.	Teemu Niinimäki, FM	1964

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Borgerlighetens kris i tysk litteratur under Wilhelms tid.	Aaro Lassi, FM	1964
Ut pictura poesis. Jämförelse av berörings- punkter mellan bildkonst och litteratur.	Aulimaija Viljanen, FM	1965
Veijo Meris och Pentti Haanpääs krigsro- maner och -noveller. Försök till tillämp- ning av statistiska metoder i den jäm- förande litteraturforskningen.	Jalo Heikkinen, FM	1967
Jämförande studie av språkbilderna i Keats' och Hölderlins Hyperion-verk.	Eira Mietala, FK	1968
Some Aspects of Reality in Dostoevsky's and Herman Melville's Major Novels.	Anita Holmgren, FM	1966
Norman Mailer.	Matti Salo, FK	1968
Disintegrity of Identity in Samuel Beckett's Works.	Raili Elovaara, FM	1969
Från surrealismen till strukturalismen.	Johanna Enckell, FM	1970
Romanteknik i den nya franska romanen.	Leena Kirstinä, FK	1970
Beat-litteratur i Amerika under 1950-talet.	Risto Niku, FM	1970
Expressionism i den finska scenkonsten.	Taisto-Bertil Orsmaa	1970
Studie av Mika Waltaris romanteknik.	Päivi Huuhtanen, FM	1970
Heine, Französische Zustände & Börne, Briefe aus Paris. A comparative stylistic study.	Norman Gersh, M.A.	1970

### *Färdiga avhandlingar*

#### *Doktorsavhandlingar fr. o. m. 1964*

*Maija Lehtonen*, L'expression imagée dans l'œuvre de Chateaubriand. 1964.

*Aarne Kinnunen*, Aleksis Kivis dramatik. 1967.

*Timo Tiisanen*, O'Neill's Scenic Images. 1968.

#### *Licentiatavhandlingar fr. o. m. 1964*

*Kari Salosaari*, Sofokles och scenens avantgarde. Antikens myter i den franska teatern  
1919-1939. 1965.

*Kalle-Juhani Kulmala*, Digressioner i Fieldings, Smolletts och Sternes romaner. 1966.

*Yrjö Aav*, Soldater och krigsmotiv och deras historiska värde och estetiska användning  
i Honoré de Balzacs La Comédie Humaine. 1966.

*Pertti Karkama*, Romanen och dess sociala tendenser. Teoretisk studie av romanens so-  
ciala tendenser i 1800-talets tyska, franska och ryska litteratur. 1968.

*Esa-Erik Yrjönkoski*, Jämförande undersökning av P. Mustapääs och Gunnar Ekelöfs  
diktning. 1969.

*Pekka Tarkka*, Typiskhet hos Joel Lehtonens romangestalter. 1969.

*Tarmo Kunnas*, Pierre Drieu la Rochelle och Nietzsche. 1969.

## Åbo akademi

*Pågående undersökningar**Doktorsavhandlingar*

<i>Ämnen</i>	<i>Forskare</i>	<i>Forskning påbörjad</i>
Rikssvenska författare som litteraturkritiker och opinionsbildare i Finland 1880–1890.	Bo Grönholm, FL	1965
Om romaner med krigsmotiv i Finland från vinterkriget till nuet.	Karl Henrik Nikula, FL	1970
Samuel Beckett i massmedia.	Clas Zilliacus, FL	1966

*Licentiatavhandlingar*

Frans G. Bengtssons essäer.	Sten-Erik Fagerlund, FM
Om Nils Ferlin.	Joan Harms, FM
Om Olof Lagercrantz.	Siv Storå, FM

*Färdiga avhandlingar**Doktorsavhandlingar fr. o. m. 1965*

*Henrik Cederlöf*, Stilstudier i Runar Schildts novellistik. 1967.

*Licentiatavhandlingar fr. o. m. 1965*

*Bo Grönholm*, Gustaf af Geijerstam i Finland. 1969.

*Karl Henrik Nikula*, Associationer till Beckett. 1968.

*Clas Zilliacus*, Samuel Becketts Hörspel: en formstudie. 1968.

*Anna-Lena Østern*, Hagar Olssons litteraturkritik 1918–1929. 1969.